



Este niño era objeto de horribles
torturas en Milinges. En la vida 4

Teatros

Con Trozos Sobrios y Habilidad
Poco Común ha Construido
"Trigo Guacho" su Autor

za, titulado: 'El sábado a la noche al que se le ha asignado el primer turno de estreno.

ACIERTO PSICOLÓGICO EN LOS PERSONAJES

Teatro: Buenos Aires.
Compaña: Estéfano Mujica.
Coral: "Jorge Guzmán".
Escenografía: Jorge Guzmán.
Fotografía: Jorge Guzmán.
Clasificación: Tres actos breves.

Se van a ver bien plantados, por donde sea la buena, y "La comedia" es una que ha sabido responder a todo lo que se le exige. En el teatro, lo que se busca, dentro de la psicología que la regala, diremos al espectador, es que él se divierta y se entretenga con lo que ve.

En "La comedia", el autor, a través de los personajes, nos muestra una serie de situaciones que son muy comunes en la vida cotidiana. El autor, a través de los personajes, nos muestra una serie de situaciones que son muy comunes en la vida cotidiana.

El doctor Pedro Pico, autor del "Prólogo gótico" planea en tres años dar a conocer los resultados de sus estudios sobre el psicoanálisis en Buenos Aires por la campaña de Educación y Cultura que el gobierno argentino sostiene en el extranjero. Pico, psicoanalista de la escuela freudiana, tiene una gran experiencia en el campo de la psicología y en la enseñanza de la psicoanálisis. En su libro "Prólogo gótico", Pico analiza la obra de los grandes escritores de la literatura universal, desde Homero hasta los autores modernos, y los relaciona con la psicología, como deslinda en un capítulo sobre "El psicoanálisis y la literatura". Pico, que es también profesor de psicología y de psicoanálisis en la Universidad de Buenos Aires, dice que el psicoanálisis es una ciencia que se va desarrollando y que por lo tanto los psicoanalistas deben estar siempre al día en sus estudios.

El asunto

Y dejámo en dicho término el asunto.

Banco HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245 y 263-Leandro N. Alem 232, 246-260 BUENOS AIRES

DICUTURALES EN TODA LA REPUBLICA

Las Cédulas Hipotecarias Argentinas

Consiguelen por sus inmortales sedesiones

LA MEJOR INVERSION DE CAPITAL

Porque aseguran un interés mínimo del 6 por ciento ANUAL, que le pague el Banco semestralmente.

Porque están solidamente garantizadas:

1. Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.

2. Por el Seguro (Art. 60 de la Ley Orgánica).

3. Por la Nación (Art. 86 de la Ley Orgánica).

Porque el Banco se encarga de la compra-venta de las edificaciones, cobrando solamente la tarifa consuetudinaria, y no el corretaje, y además las recibe en custodia gratuita, responsabilizándose de todo.

Porque el Banco administra la renta de las edificaciones que tiene en su poder, cobrando solamente la tarifa consuetudinaria, y no el corretaje, ya sea adquiriendo título legal, gravando el importe a cualquier punto del pago, o en cualquier otro modo que el propietario desee.

Porque el Banco se encarga de la construcción de las edificaciones, y a la persona que se las indique, así cobrando ninguna comisión.

Porque el Banco garantiza el pago de los intereses de las rentas de las edificaciones, y con la garantía que se ofrece un cheque, respaldado en el acto por el Banco, y que puede ser negociado en cualquier banco, y en cualquier que cantidad, y la operación queda definitivamente terminada sin poca base.

Durante el primer semestre del presente año, el Banco ha liquidado 32.481 órdenes de compra-venta de edículas por cuenta de terceros, con el siguiente resultado:

Ventas.....	\$ 85.437.000.
Compras.....	72.647.500.

T-1-1

5 150 084.000

Como estudia sus papeles
Estudio mis papeles después de haber estudiado los de los demás. Yo dejo para el último. Puedo decir que me aprendo de memoria la obra, también, sin apresuramientos. Cuando abro el ejemplar de una media me figuro que penetro en un

Nada de improvisaciones, todo severamente previsto, atentamente estudiado como para que al llegar al estreno nadie se asombre de nada o me pasa con frecuencia con algunos actores para quienes el estreno para

[illegible]

10111 120.000.000

Para la junta calificación de los asuntos del Banco, no son necesarios intermediarios influyentes.

Geniol
QUITA EL DOLOR
DA BUEN HUMOR



GENIOL tonifica
el corazón.

50.000 PERSONAS HAN VISTO
ENTRE LOS HIELOS DE LAS ISLAS ORCADAS
 LA EXTRAORDINARIA PRODUCCIÓN **VALLE**
VEALA VD.
 Y DIAS SIGUIENTES **HOY**
HINDU PALACE Lavalle 850

Carlitos Chaplin, en "El Circo" Realiza una de sus más Prestigiosas Labores Escénicas

Con un éxito rotundo, definitivo, el genial cómico estrenó la película tan largamente esperada en todos los ambientes

El estreno
Ante un público numerosísimo y entusiasta que llenó el teatro, Carlitos Chaplin dio una de sus más elegantes salidas de la ciudad. El estreno de "El Circo", tan largamente esperada, se realizó en la última producción de Carlitos Chaplin, en su última obra, "El Circo", en la que el actor realiza una de sus más prestigiosas labores escénicas.

El argumento
El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes. El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

A la inversa de la mayoría de sus asombrosas producciones, en esta película Carlitos no es secundado eficazmente

Los valores
El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

Se Estrenó la Producción Española "Rosade Madrid"

Presentó la E. A. C. H. A. Manzanera en varias salas la película española titulada "Rosade Madrid", adaptación de la comedia del mismo nombre original del poeta Luis Fernández Ardavín.

Con un asunto que triunfó en la escena hablada, más que por su originalidad por la belleza del lenguaje, se ha realizado una adaptación a la pantalla, interesante y emotiva.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

El Circo. La audacia de Carlitos Chaplin en su última obra, "El Circo", es una de sus más prestigiosas labores escénicas. El argumento de la película es tan largamente esperada en todos los ambientes.

ARTURO de BASSI PRESENTA SU ÚLTIMO GRAN ÉXITO

COMO NOS VEN EN PARIS



Caplan en El pibe de la corlada Gloria Guzman en Ki Ki

Una científica preparación de laboratorio le devolverá el cabello, ¡o le devolvemos el dinero!

HOY, TODOS LOS DIAS GRAN ÉXITO

A LAS 18³⁰, 21¹⁵ Y 23¹⁵



CACHETS FOCUS

Quitán el dolor de cabeza neuralgias, resfrios y "grippe" La caja de un cachet 0.20 1.50

[illegible]

Estaba Fvariste, el protagonista de
espectro interno, cuya gran con-
dición nudi la disonancia que se
no reemplaza a Médici se debe en pri-

Recién a los seis minutos, se nota el primer tiro de Pelusso que le resulta derrota, luego de haberlo "cortado" por entre la defensa.

La Decena \$130

Hojas RAZETTI

CASA RAZETTI
SARMIENTO Esq. MAIPU
526 - RIVADAVIA - 526
BUENOS AIRES

TAPICERIA

Con motivo de nuestra mudanza **SALDAMOS** todos nuestros artículos de **TAPICERIA**
A LA MITAD DEL COSTO

4 OFERTAS MUY INTERESANTES

<p>Terciopelo granate especial para decoraciones, para 130 cms. de \$ 6.50. SALDAMOS, el metro, a \$</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3.90</p>	<p>Tejido Persa doble faz, para decoraciones de 130 cms. de ancho, de \$ 6.25. SALDAMOS, el par, a . . \$</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">3.10</p>	<p>Visillos de malla hechos y bordados a mano, lico de algodón, gran surtido. 55x250, de \$ 30. SALDAMOS, el par, a \$</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">16.-</p>	<p>Terciopelo a bastones para muebles, tapizados, cortinados, etc. en fondo azul, granate, oro, violeta, combinado a bastones, en 130 cms. de \$ 8.50. SALDAMOS, el m. a \$</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">4.50</p>
--	---	--	---

DECORACIONES DE HOGARES

Aproveche el actual momento de **BAJAS** de nuestros artículos para decorar su hogar con el máximo de economía. Antes de hacer algún trabajo de decoración, pídanos presupuesto. Nuestra especialidad, nuestra antigüedad y el remembre de nuestros artículos le garantizan con ejecución satisfactoria y vea losa.

ALMA TORENA

por D. Juan el Zorro

El triunfo del automóvil

Existen en el mundo 10.000.000 de automóviles. Su repartición, por naciones, es como sigue:

Estados Unidos	3.500.000
Francia	1.500.000
Gran Bretaña e Irlanda	1.000.000
Italia	500.000
Austria	400.000
Países Bajos	300.000
Polonia	200.000
Reino Unido	150.000
Brasil	100.000

LE GUSTA MOS-TRAR DEMASIADO LAS PIERNAS!

Resortes para pizzas



Los conejos

Los conejos no saben nadar. En cambio, sus parientes, los cerdos, los toros, sus especies marítimas, nadan con facilidad.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

EL AEROPLANO PAJARO

Los hombres insisten en estudiar tipos de aeroplanos que imiten el aspecto y el movimiento del vuelo de las aves. El Bonney Ouli, que vemos en el grabado, es un aeroplano de este tipo.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

¿Zas! Se rompieron los anteojos.

¿Cómo hace usted para que no se los rompan?

¿Qué lástima, eran nuevos.



¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

Anteojos prácticos



¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

¿Dónde están los anteojos?

Programa de Teatros y Cinematógrafos

CRÍTICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Oro, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos populares.

TEATROS

APOLLO—Cortinas 1386.—Compañía argentina de grandes revistas.—A las 13.15 y 21.35: Como una vez en París. A las 13.15: Como de este siglo sólo.—Fines, 1.50.

AVENIDA—Emp. Argüelles.—A las 13 y 21.15: La hermana San Riquelme. Fines, 1.50.—A las 13.15: El debut de la compañía de esta comedia de la actriz molinista M. T. Montoya.

ATV—Cortinas 919.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

ARGENTINO—Banc. Mire 144.—Compañía Paravital.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BA-TACLAN—Compañía de revistas efómeras.—Puntuación por sección todas las noches. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A las 13.15: Noche a la venta. A las 21.15: Noche a la venta. Fines, 1.50.

BOCA—Cortinas 1386.—Compañía argentina José Gómez.—A las 13.15 y 21.15: El debut de las hermanas Platas. A